

Vincent METZGER

Henri Michaux

Fiction et diction

Préface de Michel Sicard

Vincent Metzger

Henri Michaux

Fiction & diction



Préface de Michel Sicard

L'Harmattan

Collection *Eidos*
Série *RETINA*

Vincent Metzger est agrégé de lettres classiques, docteur ès lettres, membre de RETINA. International et auteur de textes sur la littérature et la sémiotique.

Édition – Diffusion

5-7, Rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris

Tel. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03



Contact promotion et presse

Octavie Udave

01 40 46 79 24

octavie.udave@harmattan.fr

Il n'est plus question aujourd'hui de « découvrir Henri Michaux », selon l'invitation de Gide en 1941 ; les lecteurs sont désormais nombreux et fidèles. Mais, comme souvent, les lectures sont des appropriations qui font que chacune a tendance à produire sa propre image de l'oeuvre. C'est un Michaux mystique, un Michaux humoriste, ou voyageur, ou bien encore un Michaux maître de la drogue, ou chinois. Ces images sont fondées, sans doute, mais le danger est d'en faire ou bien une coexistence de figures partielles, éclatées, ou bien une multitude de de clefs d'interprétation exclusives.

Ne serait-il pas temps de restituer cette oeuvre dans sa cohérence, une cohérence qui n'efface pas les discontinuités, mais se donne comme fil conducteur les relations de l'auteur, celui qui accepte avec réticence de se nommer Henri Michaux, avec ce qu'il écrit, relations difficiles, mais sans cesse remises sur le métier ? Ainsi, s'interroger sur la cohérence de cette oeuvre serait peut-être, telle est l'ambition de ce livre, se demander comment des textes écrits sont en mesure d'instaurer, de contester ou d'accepter leur auteur.

Table des matières

Préface de Michel Sicard
Henri Michaux & l'herméneutique des signes
Introduction : La possibilité d'une oeuvre
Ch. 1 L'autre côté
Ch. 2 Place des poèmes
Ch. 3 Voir & nommer
Ch. 4 Voyages
Ch. 5 Personnages
Ch. 6 Voix étrangères
Ch. 7 Lignes de partage
Ch. 8 Explorations
Ch. 9 Action du poème
Ch. 10 Documents, préceptes
Ch. 11 Images, signes, gestes
Conclusion

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5^e arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique. Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet www.harmattan.fr rubrique : Les Librairies. Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie.

Henri Michaux

Il n'est plus question aujourd'hui de « découvrir Henri Michaux » selon l'invitation de Gide en 1941. Les lecteurs sont désormais nombreux et fidèles. Mais, comme souvent, les lectures sont des appropriations qui font que chacune a tendance à produire sa propre image de l'oeuvre. C'est un Michaux mystique, un Michaux humoriste, ou voyageur, ou bien encore un Michaux maître de la drogue, ou chinois. Ces images sont fondées, sans doute, mais le danger est d'en faire ou bien une coexistence de figures partielles, éclatées, ou bien une multitude de clefs d'interprétation exclusives.

Ne serait-il pas temps de restituer cette oeuvre dans sa cohérence, une cohérence qui n'efface pas les discontinuités, mais se donne comme fil conducteur les relations de l'auteur, celui qui accepte avec réticence de se nommer Henri Michaux, avec ce qu'il écrit, relations difficiles, mais sans cesse remises sur le métier ? Ainsi, s'interroger sur la cohérence de cette oeuvre serait peut-être, telle est l'ambition de ce livre, se demander comment des textes écrits sont en mesure d'instaurer, de contester ou d'accepter leur auteur.

Vincent Metzger est agrégé de lettres classiques, docteur en lettres, membre du CNRS international et auteur de travaux sur la littérature et la sémiotique.



En couverture : Henri Michaux © Doublet Gay, 2017.
ISBN : 978-2-343-14287-6
19,50 €



19,50 €
Format : 135 x 215
179 pages

ISBN : 978-2-343-14287-6
EAN : 9782343142876

Vincent Metzger

Henri Michaux
Fiction & diction



Préface de Michel Sicard

L'Harmattan

L'Harmattan
Au carrefour des cultures

Collection *Firdos*
Série *RETVINA*